

Contributions à la gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (021)
d'après Jules DAVID (1808-1892)
dans une biographie Napoléonienne
par Emile-Marco de SAINT-HILAIRE
(éditions de 1843 et 1852).
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations du Français Jules DAVID (1808-1892) ne sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à NORVINS ou de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu Laurent dit de l'Ardèche, mais elles ont leur charme.

Nous avons apprécié la gravure suivante,
figurant dans

***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon
et de la Grande Armée*** (édition de 1852)

à la page 229 (chapitre IV)
(mais relative à la page 221)



Conserits ! votre Empereur est avec vous ! Il attend tout de votre courage !

renaître et se multiplier devant ces masses ennemies toujours grossissantes.

En cinq jours, Napoléon avait successivement écrasé les corps de troupes dont se composait l'armée de Silésie, commandée par le prince de Schwartzemberg, qui s'avancait sur Paris. Il semblait que, dans un si pressant danger, il eût retrouvé les sublimes inspirations qui présidèrent aux merveilleux faits d'armes de ses premières campagnes d'Italie. Mais, malgré d'aussi brillants avantages, et bien que ses braves soldats n'eussent jamais reculé devant les fatigues, Napoléon sentit la nécessité de leur laisser quelques jours de repos, d'autant mieux qu'étant entré en négociations avec Schwartzemberg, il espérait conclure un armistice. Soissons d'ailleurs, était défendu par une bonne garnison et pouvait arrêter l'ennemi, tandis que ses maréchaux attaqueraient Blücher en queue et en flanc et le prendraient comme dans un piège. Malheureusement, cette fois encore, les Prussiens échappèrent, nous ne savons comment, aux combinaisons de Napoléon, au moment même où il croyait les tenir. A peine Blücher s'était-il présenté devant Soissons, que les portes lui avaient été ouvertes. Un général appelé Moreau, qui commandait cette place, s'était empressé de la livrer à Bulow, ce qui avait ainsi assuré aux alliés le libre passage de l'Aisne. En apprenant cette fâcheuse nouvelle, Napoléon s'écria :

— Ce nom de Moreau me sera donc toujours fatal !

Il ne fallut pas aller plus loin ; il s'arrêta dans un gros bourg, où il bivouaqua. Le lendemain, avant de se mettre en route, il accorda des fonds au maire de la commune pour la réparation de l'église que les Prussiens avaient dévastée. Dans la même journée, on vint lui annoncer que Blücher, quoique blessé à Méry quelques jours auparavant, descendait les deux rives de la Marne, avec un corps prussien composé de 80,000 hommes de troupes fraîches, sans doute pour s'emparer de Meaux. Schwartzemberg, informé aussi du mouvement du généralissime prussien, avait coupé court aux négociations pour reprendre immédiatement l'offensive à Bar-sur-Seine. Napoléon, dont le génie embrassait d'un rapide coup d'œil toutes les opérations de l'ennemi, mais qui ne pouvait être à la fois partout, résolut d'aller en personne combattre Blücher, tout en laissant croire à sa présence devant Schwartzemberg. A cet effet, un corps d'armée fut envoyé à la rencontre des Autrichiens, et dès que nos troupes furent à portée de l'ennemi, elles firent retentir l'air de ces cris d'allégresse qui annonçaient toujours la présence de l'Empereur parmi elles. Pendant ce temps, suivi de son état-major, il se porta en toute hâte à la rencontre de Blücher ; mais une perte, en quelque sorte irréparable dans les circonstances où nous nous trouvions, dut ralentir cette marche.

canon de Lauriston à Lindenau, ils crurent qu'ils allaient prendre à revers une partie de l'armée française engagée sous Leipsick, et que le reste ne pourrait leur échapper.

Cependant le grand effort de l'artillerie et de l'infanterie ennemie portait sur le centre. Des cinq divisions de Ney, quatre étaient déjà fortement entamées : le combat devenait terrible ; Kaya surtout était le théâtre de la mêlée la plus sanglante.

Le carnage durait depuis trois quarts d'heure ; l'ennemi était parvenu à enlever les quatre villages et se disposait à déboucher sur Lutzen, lorsque tout à coup, au milieu d'un nuage de poussière et de fumée, parut Napoléon!... La garde était derrière lui. Sa présence pouvait seule arrêter l'élan des Prussiens ; elle produisit sur nos troupes l'effet accoutumé.



— Conscrits ! s'écria Napoléon d'une voix retentissante, votre Empereur est avec vous ! il attend tout de votre courage !

Elle figurait dans l'édition de 1843
à la page 484

BIBLIOGRAPHIE.

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Kugelmann, 1843, petit in-4°(27x17,5 cm), IV+650 pages (édition illustrée en outre de 21 gravures hors-texte).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674452j.texteImage#>

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de) ; *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 308 pages (28x19 cm ; édition essentiellement illustrée de nombreuses vignettes dans le texte). Reliure demi chagrin brun. Dos portant le titre doré.

Jules DAVID (1808-1892)

https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/

https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_\(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

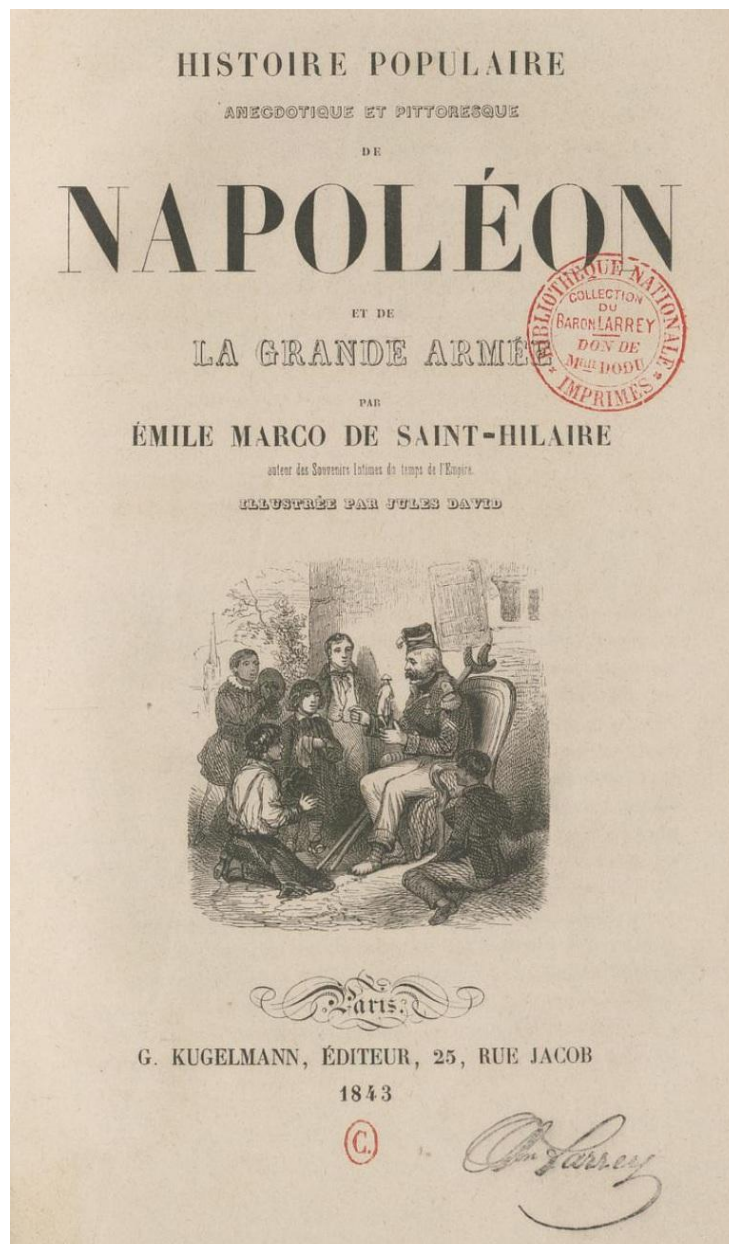
LACOSTE jeune (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur*

bois en France au XIXe siècle (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161.

<https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20PERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf>



HISTOIRE POPULAIRE ET ANECDOTIQUE

DE NAPOLÉON

ET DE

LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID.



PARIS

MARESCQ ET C^e, ÉDITEURS
RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

GUSTAVE HAVARD, LIBRAIRE
RUE GUÉNÉGAUD, 45.

1832.

Autres illustrations napoléoniennes
de Jules DAVID déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch* » (1^{er} = 5 octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « *les opérations languissantes de la campagne d'Égypte ne l'intéressaient plus guère* » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*

Francs dans la Gaule jusqu'en 1830 (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « *Napoléon* », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « *arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre* » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

double illustration du siège de Toulon en septembre 1793, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 22 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 9 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867). L'illustration est légendée « *Ils sont morts, ceux-là ...* » (murmura le grenadier d'une voix grave, sans rien perdre de son immobilité) et est relative au chapitre VIII (entre les pages 394 et 395 de l'édition 1843). La scène se déroule à Erfurth, en septembre 1808, et l'autre interlocuteur de Napoléon est le tsar Alexandre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 25 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Napoléon fait abattre par des sapeurs la colonne de Rosbach* » (élevée par les Prussiens pour commémorer une victoire de Frédéric le Grand sur les Français de Louis XV, le 5 novembre 1757) et est relative au chapitre VI (entre les pages 366 et 367 de l'édition 1843). La scène se déroule entre Mesbourg et Halle, vers le 16 octobre 1806, au surlendemain de la bataille d'Iéna (campagne de Prusse).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

une illustration figurant à la page 44 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Soldats de l'armée d'Italie, manquez-vous de courage ou de constance ?* » (leur demande Bonaparte) et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 88 de

l'édition 1843). La scène se déroulerait à Nice, vers le 27 mars 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 57 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'illustration est légendée « *Napoléon, mourant de soif et de faim, partage le repas d'un soldat* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 112 de l'édition 1843). La scène se déroulerait après Roveredo, vers le 4 septembre 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 49 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *On voit bien que vous êtes de la maison du citoyen* »

premier consul » (dit le *père Olivier*, ancien jardinier du Petit-Trianon, à Napoléon, portant « *son frac (...) avec les deux simples épaulettes* ») et est relative au chapitre IV de la troisième partie (à la page 255 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée dans l'orangerie de Malmaison, en 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 60 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration est légendée « *Napoléon saisit un drapeau et leur crie : N'êtes-vous plus les soldats de Lodi ?* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 115 de l'édition 1843). La scène se déroulait le 17 novembre 1796, lors de la première campagne d'Italie, au pont d'Arcole.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 80 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Si c'est de cette façon que les paroissiens de ce pays soignent la soupe ...* » (aurait dit Bonaparte) et est relative au chapitre III (à la page 170 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée au siège de Saint-Jean-d'Acre, vers le 20 mars 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 89 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Nous n'avons pas besoin d'explications, nous savons que vous ne voulez que le bien de la République* » (rétorque un cavalier à Bonaparte) et est relative au chapitre IV de la deuxième partie (à la page 195 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée avant le « *coup d'état* » de novembre 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

[RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf)

illustration figurant à la page 64 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Des soldats grimpaient sur les pyramides et y gravaient leurs noms avec la pointe de leur baïonnette* » et est relative au chapitre III de la deuxième partie (à la page 159 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée lors de l'expédition d'Orient, peu après l'entrée de Bonaparte au Caire, le 28 juillet 1798.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 96 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Il serait à désirer de l'armée que tous les officiers connussent leur affaire comme vous connaissez la vôtre* » (dit Napoléon à des pontonniers défilant

avec leurs caissons d'équipage) et est relative au chapitre I de la troisième partie (à la page 214 de l'édition 1843). La scène est l'une de celles, nombreuses (au moins à partir de 1800), où il passait « *la revue des troupes qu'il avait pour ainsi dire sous la main* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20013%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 98 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry **FAXARDO** (1814-18??). L'illustration est relative au passage du Mont Saint-Bernard (à la page 218 de l'édition 1843), le 16 mai 1800.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20014%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 109 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « Quelquefois il sortait des Tuileries avant le jour pour parcourir *incognito* les

rues de Paris » (passages de la page 114). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration figure à la page 252 de l'édition 1843.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20015%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 113 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Tais-toi, tu ne seras pas tué, je t'en répons ; je ne veux pas que tu sois tué* » (dit Napoléon à un vieux grenadier). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Victor **LOUTREL** (1821-1908). L'illustration est relative à une anecdote qui se serait déroulée au bivouac, la veille de la bataille d'Austerlitz (entre les pages 340 et 341 de l'édition 1843), le 1^{er} décembre 1805.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20016%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 125 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Marins de ma garde,*

obéissez à votre empereur » (s'écrie d'une voix terrible Napoléon). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18??). L'illustration est relative à une anecdote qui se serait déroulée à proximité d'un fort défendant le port de Boulogne, la Tour de Croï, (à la page 286 de l'édition 1843), entre le 21 juillet et le 1^{er} octobre 1804, l'amiral Bruix ayant donné un contrordre, qui empêcha le vaisseau de Nelson de couler leur canot et cela leur sauva donc la vie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 133 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Et vous jurez de défendre, au péril de votre vie, l'honneur du nom français, votre patrie, votre empereur* » (ajoute Napoléon en élevant la voix). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est relative à la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne, juillet 1804.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20018%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 132 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Les grenadiers qui s'étaient battus la veille portaient les couplets attachés sur leur poitrine* » (sur ordre de Napoléon, voulant les sanctionner comme des « écoliers »). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18 ?). L'illustration est consécutive à une rixe sanglante (avant la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne en juillet 1804), ayant éclaté entre des grenadiers de la vieille garde et des jeunes soldats des régiments des 36^{ème} et 57^{ème} de ligne et du 10^{ème} léger, ayant laissé chanter des couplets dans lesquels étaient célébrés leurs seuls bravoure et exploits, en présence des premiers, sans qu'il y fût dit un mot à la louange de ceux-là.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 132 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Les grenadiers qui s'étaient battus la veille portaient les couplets attachés sur*

leur poitrine » (sur ordre de Napoléon, voulant les sanctionner comme des « écoliers »). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18 ?). L'illustration est consécutive à une rixe sanglante (avant la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne en juillet 1804), ayant éclaté entre des grenadiers de la vieille garde et des jeunes soldats des régiments des 36^{ème} et 57^{ème} de ligne et du 10^{ème} léger, ayant laissé chanter des couplets dans lesquels étaient célébrés leurs seuls bravoure et exploits, en présence des premiers, sans qu'il y fût dit un mot à la louange de ceux-là.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 145 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Napoléon sauve une jeune fille renversée par la meute et près d'être écrasée par les chevaux* ». Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est relative à une chasse au daim (non située dans le temps) dans les bois de Ville-d'Avray, où « *Napoléon fut assez heureux pour sauver la vie à un enfant* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2020%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

Gravures d'après VERNET republiées par nos soins.

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGES%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvot et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20D%20ARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de 2.000)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>